

EAGLEMOSS  
COLLECTIONS

DeAGOSTINI

# VISSZA A JÖVŐBE

ÉPÍTSD MEG A LEGENDÁS DELOREANT

1



A KULTIKUS IDŐGÉP A FILMBŐL 1:8-AS MÉRETARÁNYBAN

# VISSZA A JÖVŐBE 1

ÉPÍTSD MEG A LEGENDÁS DELOREANT



4



8

## TARTALOM

### 4 ITT A VEZETÉS IDEJE

Az első teljes útmutató könnyen követhető illusztrációkkal, amellyel végigkövetheted a *Vissza a jövőbe* legendás DeLorean járgányának összeszerelését.

### 8 A JÖVŐ MEGALKOTÓJA

Exkluzív interjú Bob Gale forgatókönyvíróval és producerrel, azzal az emberrel, aki a *Vissza a jövőbe* egyik létrehozója volt.

### 10 VERSENYFUTÁS AZ IDŐVEL

A *Vissza a jövőbe* időgépének megalkotása csapatmunka volt, amely Andrew Probert koncepcióművész storyboardjával vette kezdetét...

### 14 ÚTMUTATÓ AZ IDŐUTAZÓHOZ

A *Vissza a jövőbe* című epikus gyűjtemény első része Michael J. Fox filmsztárról szól.



2022 © Universal City Studios LLC and Amblin Entertainment, Inc. All Rights Reserved. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal Studios. All rights reserved.

© 2022 DeAgostini Publishing S.p.A.

**Kiadó:** DeAgostini Publishing S.p.A.  
Via Giovanni da Verrazzano 15,  
28100 Novara, Olaszország

**Felelős kiadó:** Nicola Drago  
**Szerkesztő:** Ryszard Popiołek,  
Keresztes Gáspár  
**Marketing:** Marta Jamiołkowska,  
Milena Jakubiak  
**Gyártás:** Beata Wronka  
**Terjesztés:** Beata Stawierej  
**Digitális projektek:** Joanna Kędra  
**Fordítás:** Tóth Zoltán  
**Lektor:** Keresztes Gáspár

**Tördelés és nyomdai előkészítés:**  
Montownia/Teresa Urawska  
**Nyomda:** Grafdruckpol sp. j.

ISBN 979-12-209-0003-4  
(teljes sorozat)  
ISBN 979-12-209-0004-1  
(1. szám)

**Ügyfélszolgálat és előfizetés:**  
Suvet Kft.  
Telefonszám: +36 1 688 1489  
Postacím: 1660 Budapest, Pf. 397  
E-mail: delorean@suvet.hu

Előfizetés a következő címen: [www.deagostini.hu](http://www.deagostini.hu)

## AZ AUTÓ ALKATRÉSZEI

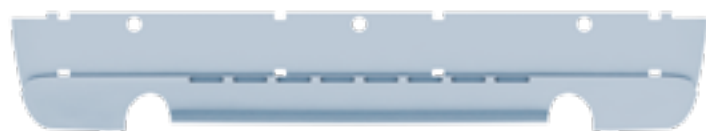
Ebben a részben megkapod a rendszámtábla tartóját, a lökhárítót és a hátsó részt a lámpákkal együtt.



1-A HÁTSÓ LÖKHÁRÍTÓ



1-C FELSŐ HÁTSÓ KAROSSZÉRIAELEM



1-B ALSÓ HÁTSÓ KAROSSZÉRIAELEM



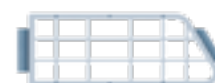
1-D RENDSZÁMTÁBLA TARTÓ



1-D RENDSZÁMTÁBLA



1-F MATRICÁK



1-G KERET



1-H LÁMPÁK



1-I LÁMPÁK



1-J LÁMPÁK



1-K LÁMPÁK



1-L RENDSZÁMTÁBLA RÖGZÍTŐELEM



7 X CSAVAR AP



3 X CSAVAR BP



10



14



A kiadó engedélye nélkül tilos a lap egészét vagy bármely részletét lemásolni. Minden jog fenntartva. A kiadó felhívja a terjesztők figyelmét, hogy az új és az archiv példányokat tilos a kiadó által meghatározott kiskereskedelmi ár alatt árusítani, ez büntetőjogi felelősségre vonással jár. A kiadó fenntartja a jogot a lapszámok tartalmának, árának, sorrendjének és hosszának megváltoztatására.

A sorozat várható hossza 130 lapszám. Figyelem! A termék 14 éven aluli gyermekeknek nem ajánlott!





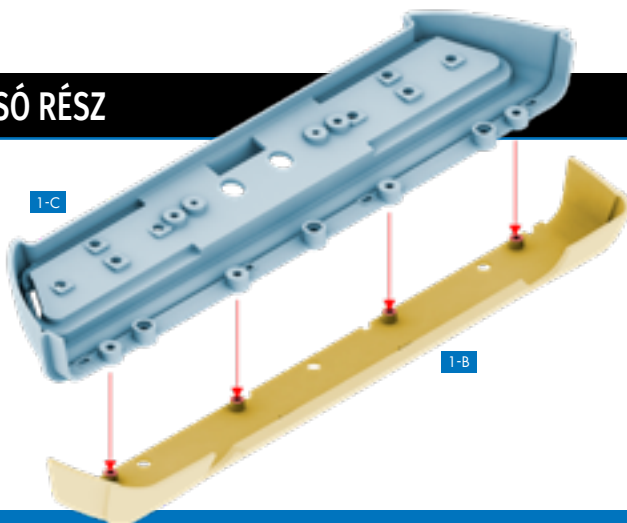
# ITT A VEZETÉS IDEJE

A filmtörténet legikonikusabb időgépe kétségtelenül a DeLorean a *Vissza a jövőbe* című filmből...

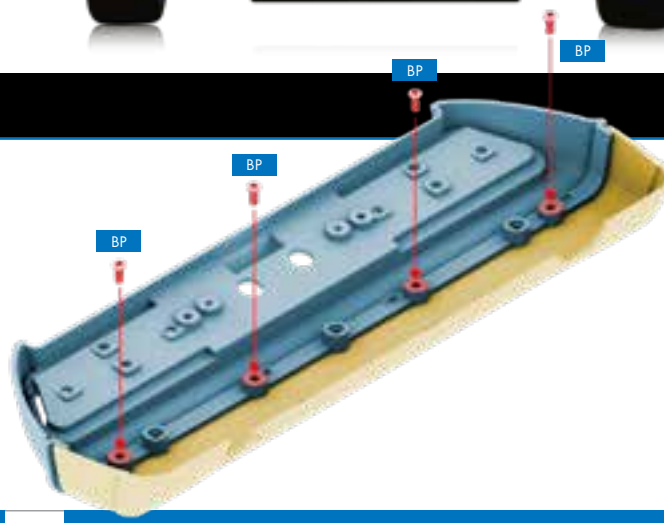
Kezdd el építeni a DeLorean DMC-12 (módosított változat) méretarányos modelljét a hátsó lökhárító rész és a lámpák összeszerelésével, és a legendás OUTATIME (IDŰN KÍVÜL) rendszám tábla rögzítésével.



## HÁTSÓ RÉSZ



**ELSŐ LÉPÉS >>** Csatlakoztasd egymáshoz a DeLorean hátsó lökhárítójának két darabját úgy, hogy a darabok mentén igazítsd egymáshoz a négy lyukat. Az alsó darabnak illeszkednie kell a felső darab széléhez.



**MÁSODIK LÉPÉS >>** Helyezz be négy BP csavart, és rögzítsd azokat a fűzetben található csavarhúzóval. A lökhárító két részét szilárdan egymáshoz kell rögzíteni.

## TE JÖSSZ

A DeLorean egyik legtöbbet emlegetett része az OUTATIME (IDŰN KÍVÜL) felirattal ellátott, személyre szabott kaliforniai rendszám tábla.

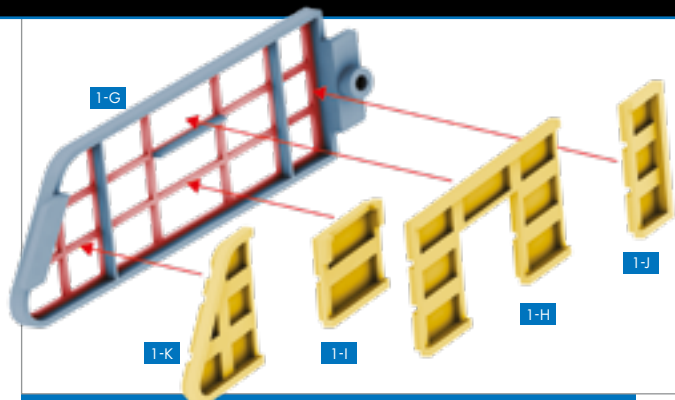
Az első filmben az 1985-ben a Twin Pines bevásárlóközpontnál végrehajtott 1. számú ideiglenes kísérletben láthatjuk, hogy a lángoló keréknyomok között a földön pörgő rendszám tábla az egyetlen nyom, ami az eltűnt jármű után marad.

Az első film végén, amikor Brown Doki visszatér 2015-ből, a feltaláló már számos módosítást hajtott végre az időgépén: a gép repül, és van benne egy Mr. Fusion típusú reaktor, amely a hulladékot alakítja üzemanyaggá. De az általa végrehajtott egyik változtatás még ennél is sokkal kifinomultabb, mivel Doki futurisztikus vonalkódra cserélte autójának rendszám tábláját. Hogy a vonalkód valamikor a jövőben legális lesz, az merő spekuláció.

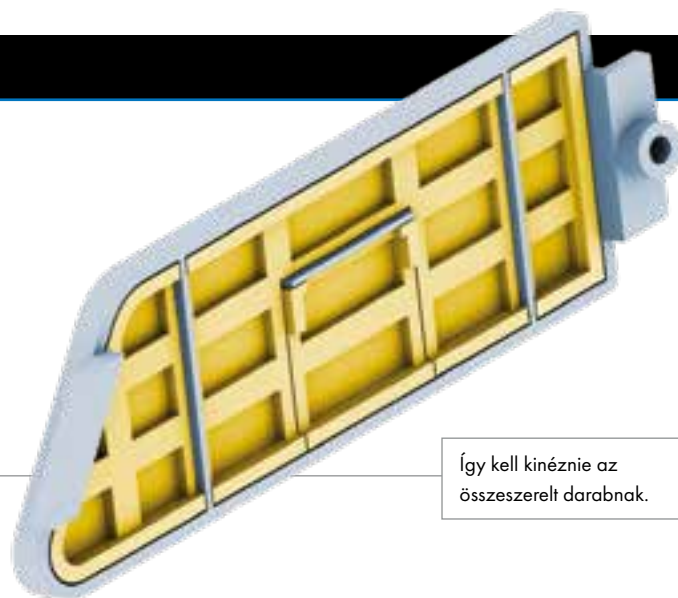




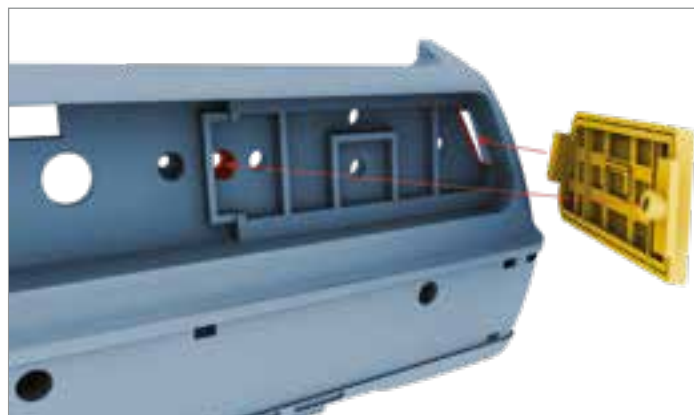
## LÁMPÁK



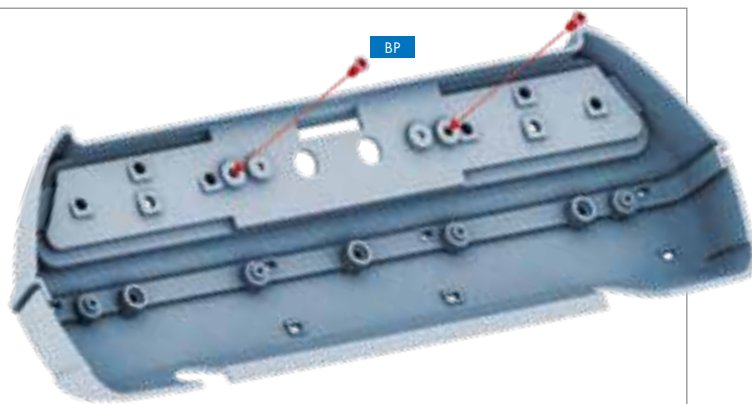
**ELSŐ LÉPÉS >>** Illeszd be a négy lámpaelemet (H, I, J és K) az 1-G keret megfelelő helyére és rögzítsd. Ügyelj arra, hogy ehhez a kerethez csakis ezeket az elemeket használd.



Így kell kinéznie az összeszerelt darabnak.

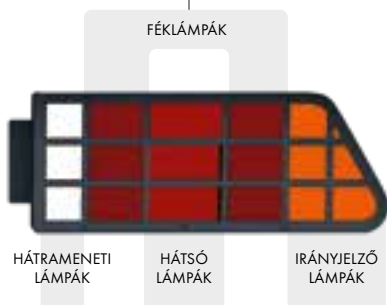


**MÁSODIK LÉPÉS >>** Nyomd bele az összeszerelt 1-G keretet a hátsó lökhárító megfelelő részébe az utasoldalon. Figyelem, először a keret műanyag szélét illeszd be, majd utána nyomd a helyére a többi.



**HARMADIK LÉPÉS >>** Tegyél be egy BP csavart, és csavard be a lökhárító belsejébe. A csavarhúzóval húzd meg a csavart, majd a lámpapanelt rögzítsd a darabhoz.

Az időgép hátsó lámpáinak elrendezése megegyezik az eredeti DeLorean DMC-12 lámpakiosztásával. Négy részre van osztva, ezek mindegyike különböző funkciót lát el.



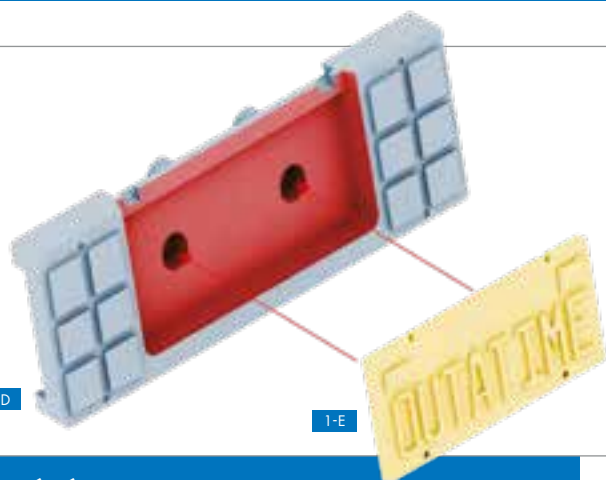
Az összeszerelt darabnak így kell kinéznie, ha a jobb oldali lámpasor szilárdan fel van csavarozva a helyére.



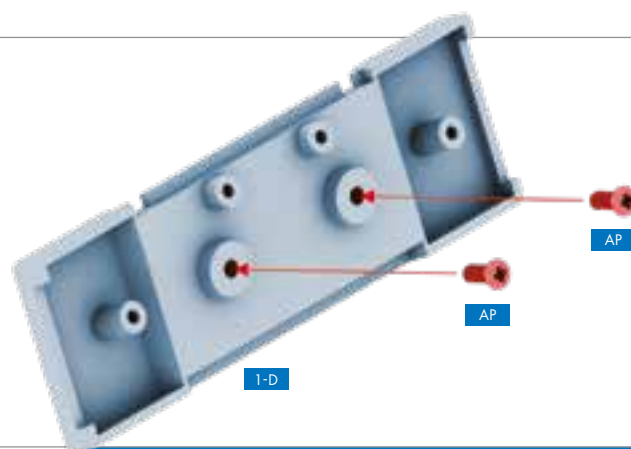
## RENDSZÁMTÁBLA



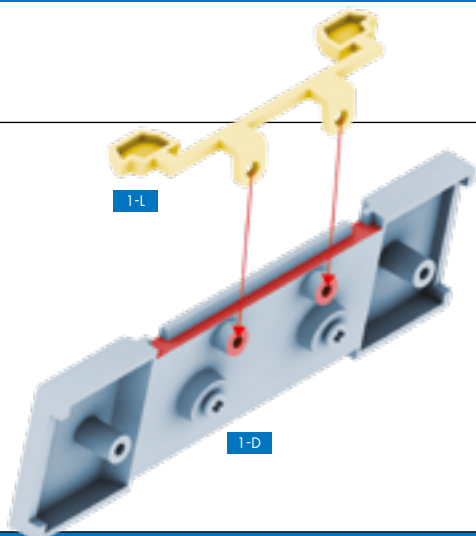
**1. LÉPÉS >>** Ragaszd fel az AUG matricát a rendszám tábla O betűje fölé. Ragaszd fel a másik matricát a szemközti sarokba, az E betű fölé.



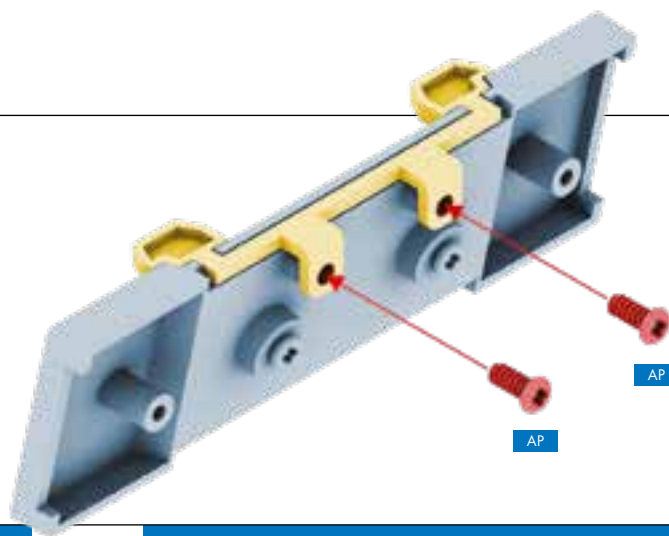
**2.A LÉPÉS >>** Helyezd be a rendszám táblát a tartójába. Figyelem, győződj meg arról, hogy mindkét elem a megfelelő helyzetben van.



**2.B LÉPÉS >>** Miután a rendszám táblát behelyezted a tartójába, rögzítsd két AP csavarral.



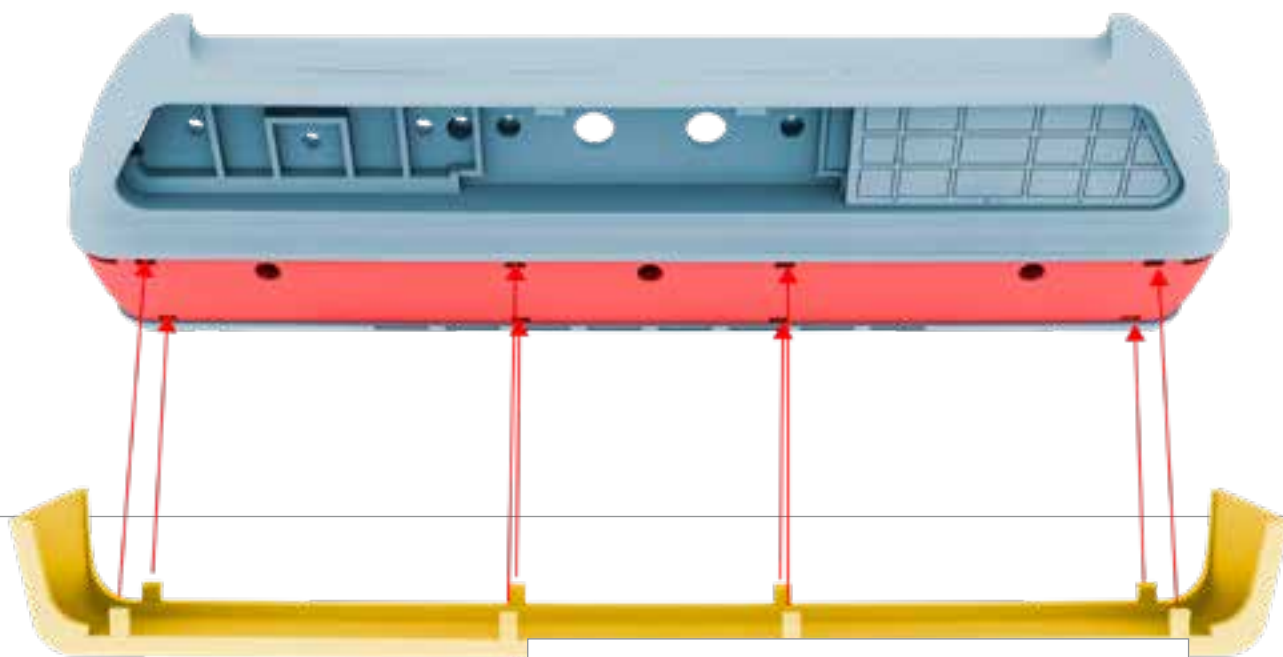
**3.A LÉPÉS >>** Helyezd a rendszám tábla rögzítőelemét a rendszám tábla tartójának felső szélére. Győződj meg arról, hogy a rögzítőelemen lévő két lyuk a rendszám tábla tartója mögött van, egy vonalban a tartón lévő lyukakkal.



**3.B LÉPÉS >>** Rögzítsd a rendszám tábla rögzítőelemét két AP csavarral a rendszám tábla tartójához. A rögzítőelem két szélének a rendszám fölé kell nyúlnia.



## A LÖKHÁRÍTÓ

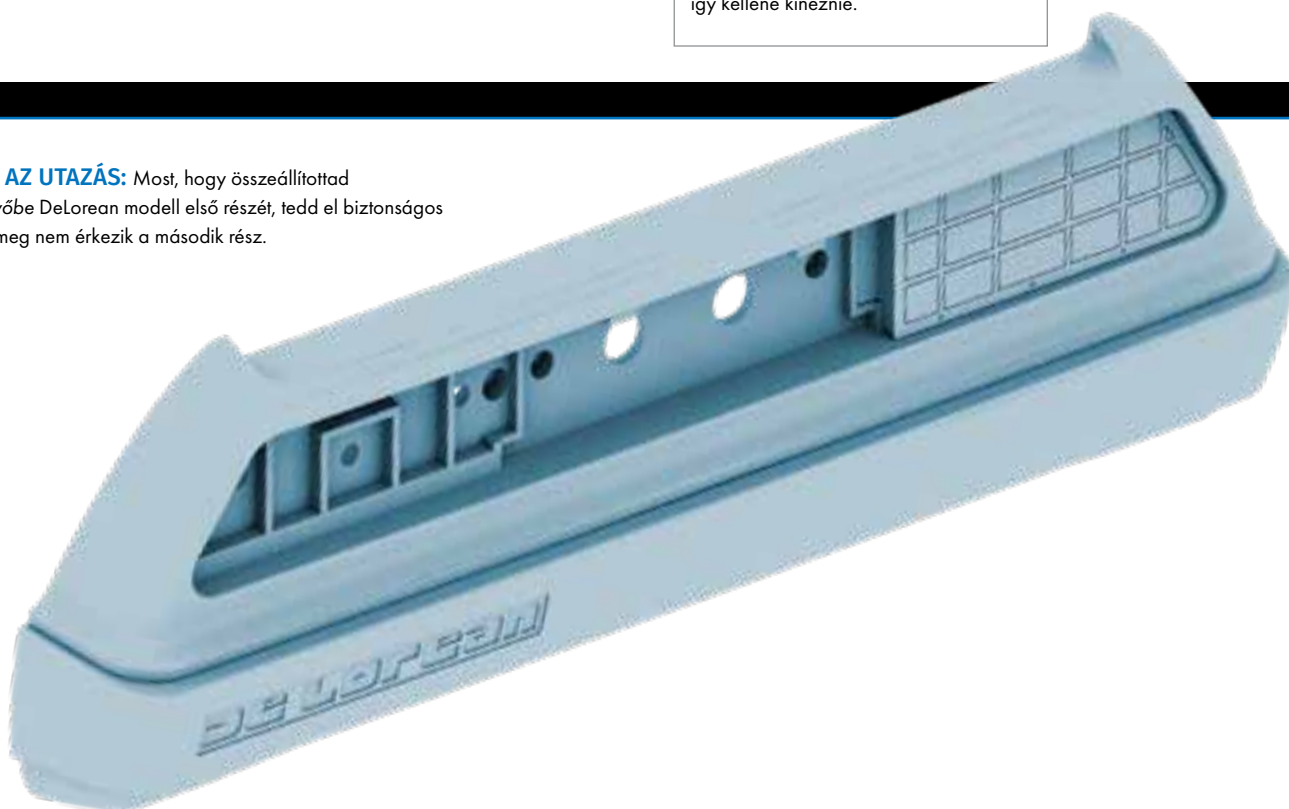


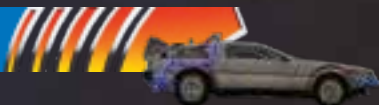
**1. LÉPÉS >>** Győződj meg arról, hogy a DeLorean logó a megfelelő helyzetben van, és rögzítsd a lökhárítót az autó hátsó részéhez. Gondosan illeszd egymáshoz a lyukakat és csapokat, és nyomd össze a két darabot. A lökhárítóval felszerelt hátsó résznek így kell kinéznie.



A lökhárítóval felszerelt hátsó részének így kellene kinéznie.

**KEZDŐDÍK AZ UTAZÁS:** Most, hogy összeállítottad a Vissza a jövőbe DeLorean modell első részét, tedd el biztonságos helyre, amíg meg nem érkezik a második rész.





# A JÖVŐ MEGALKOTÓJA

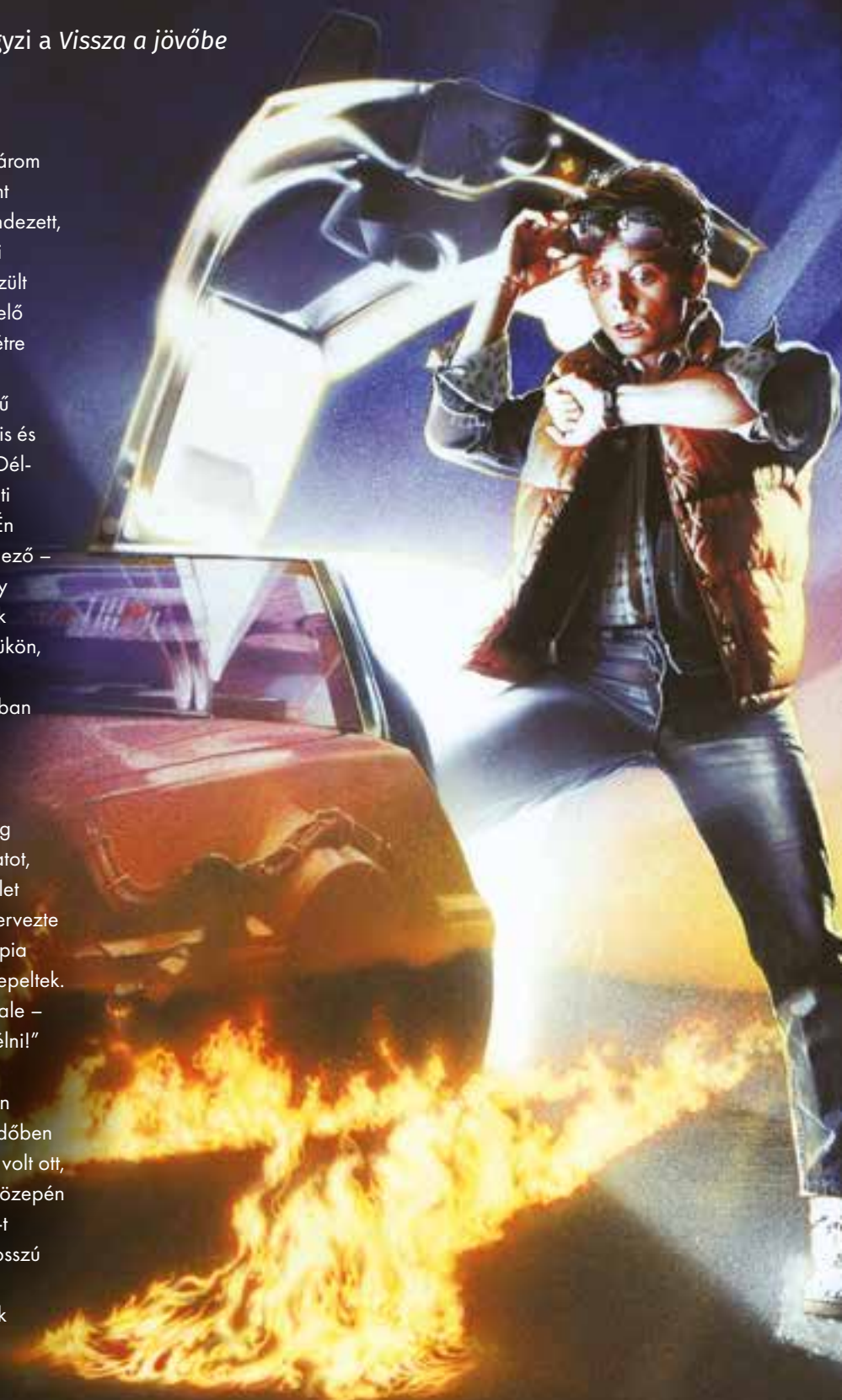
A FORGATÓKÖNYV MEGÍRÁSA

Bob Gale, az elbeszélés nagymestere jegyzi a *Vissza a jövőbe* trilógiát, ő repít vissza minket az időben a legenda megszületéséhez...

**M**indenki imádja a *Vissza a jövőbe* filmeket. Három évtizeddel azután, hogy világszerte megjelent a filmvásznon, ez a Robert Zemeckis által rendezett, bonyolult cselekményű kalandvígjáték a XX. századi amerikai mozi egyik klasszikusának és a valaha készült legjobb időutazós filmnek számít. De honnan került elő ez a klasszikus? Netán teljesen kész formában jött létre a tér-idő kontinuumból egy összetett időparadoxon eredményeként? Vagy egyszerűen csak két Bob nevű filmrajongó álma vált valóra? Robert „Bob” Zemeckis és Bob Gale 1971-ben ismerkedtek meg egymással a Dél-Kaliforniai Egyetemen, ahol a hollywoodi filmek iránti szenvedélyük alapján kötődés alakult ki közöttük. „Én forgatókönyvíró akartam lenni, Zemeckis pedig rendező – emlékszik vissza Gale – ezért természetes volt, hogy összeálltunk.” Az egyetem Filmművészeti Iskolájának hallgatóiként elkezdtek dolgozni első filmes projektjükön, egy kis költségvetésű horrorfilmen, melynek címe a *Vámpírok klubja* volt. De Zemeckis és Gale valójában az időutazásról akart filmet készíteni.

## ELKÉPZELNI A JÖVŐT

Az 1939-es New York-i világkiállításon nyitották meg a Futurama elnevezésű kiállítást, ezt a hatalmas tárlatot, amely azt szerette volna bemutatni, milyen lesz az élet húsz évvel később. A Norman Bel Geddes építész tervezte makettben, amely voltaképpen egy technológiai utópia volt, robotok, hajók és automatizált autópályák szerepeltek. „Ezekre a képekre nőttünk fel – emlékszik vissza Gale – és azt gondoltuk: Hű, de nagyszerű lesz a jövőben élni!” De természetesen Bel Geddes elképzelése a jövőről mindmáig nem vált valóra. „Kitaláltunk hát egy olyan filmötletet, amelyben egy karakter visszautazott az időben a jövőbe, ám az élet valamilyen okból éppen olyan volt ott, mint a világkiállítás modellje.” Ez az 1970-es évek közepén kialakított koncepció indította el Gale-t és Zemeckis-t a *Vissza a jövőbe* felé vezető úton. De innen még hosszú volt az út. „Aztán eszembe jutott egy cím” – mondja Gale. „Brown professzor a jövőbe látogat. Már csak





**A HOLNAP VILÁGA:** A háború utáni Amerikában a jövő látomásai között a repülő autók, a háztartási robotok szerepeltek és a családi egység megőrzése.

**„Elképesztett bennünket, hogy az emberek milyen rosszul jósolják meg a jövőt.”**

BOB GALE

a történet hiányzott. Kellott találni egy figyelemfelkeltő kiindulópontot a főszereplő számára, valami színpadias dolgot, ami az időutazás alapötletéből filmet tud varázsolni.”

## A GIMNÁZIUMI ALAPÖTLET

Gale mindaddig hiába kereste az ihletet, amíg rá nem bukkant egy erekyére az apja múltjából. „Abban a pillanatban, amikor megláttam apám régi gimnáziumi évkönyvét, tudtam, hogy megvan a történetünk” – mondja. Gale tudta, hogy az apja a gimnáziumi vitacsoport tagja volt, de meglepődött, amikor megtudta, hogy az idősebb Gale az osztály diákképviselője is volt. „Amíg a kezembe nem került az a könyv, nem is gondolkodtam azon, hogy vajon milyen tanuló lehetett az apám – mondja –, otthon soha nem beszéltünk a középiskoláról.” Gale azon töprengett, vajon ő és az apja barátok lettek volna-e, ha együtt járnak középiskolába, és ebből a gondolatból született meg a filmhez a figyelemfelkeltő alapötlet: Mi lenne, ha visszamehetnél az időben, és ugyanakkor járnál a gimnáziumba, mint a szüleid? „A családi filmek sztereotípiája az, hogy apa mindig érettebb és többet tud” – magyarázza. „Ezért arra gondoltunk, miért ne fordíthatnánk az ellenkezőjére a témát, és egy olyan fiút szerepeltetnénk a sztoriban, aki a kezében tartja az életét, miközben az apja totál lúzer, és a fiú lesz az, aki

rendbe hozza az apja életét? Normális esetben ez nem történhet meg, mert harminc év szakadék van a két generáció között, szóval ez csak egy időutazós filmben fordulhat elő.” Kezdték kialakulni a Vissza a jövőbe történet magja. „Zemeckis azt javasolta, hogy az anyja is járjon ugyanabba a középiskolába – emlékszik vissza Gale –, és legyen sokkal szexisebb, mint azt a fia valaha is gondolta volna!”

## VISSZA A FUTURAMÁHOZ

Gale 1980-ban kezdte megírni a forgatókönyv első vázlatát, és úgy döntött, hogy visszaküldi Martyt 1952-be. De azért sikerült beépítenie a Világkiállítás eredeti látásmódját is. „Amikor a forgatókönyv vázlatát végén Marty visszatér a jelenbe – mondja –, egy hihetetlenül fejlett társadalmat talál, olyant, ahogy Norman Bel Geddes az 1980-as éveket elképzelte.” Ez az egyik kulcsfontosságú elem, ami a kezdetektől fogva alakította a forgatókönyvünket, noha ez az ötlet senkinek sem tetszett! Nem tudták megérteni, hogy Marty miért nem érezte magát nyomorultnak ebben a különös futurisztikus világban. Amikor elkezdte a harmadik vázlatot, az író felülvizsgálta a film végét, de Gale soha nem ad fel egy nagyszerű ötletet. „Az emberek rábeszéltek minket, hogy változtassuk meg – mondja – de úgy döntöttünk, hogy megtartjuk a folytatásokhoz...”

## A KÉT BOB

Robert Zemeckis és Bob Gale három filmben dolgozott együtt a Vissza a jövőbe előtt.



### I WANNA HOLD YOUR HAND (1978)

Zemeckis és Gale első próbálkozása a tinifilmek világában ez a vígjáték volt, amely az 1960-as évek Beatles-mániájáról szól.



### MEZTELENEK ÉS BOLONDOK (1979)

A szerzőpáros írta a forgatókönyvet ehhez a második világháborús vígjátékhoz, amelyet Steven Spielberg rendezett.



### TRAGAGSPARÁDÉ (1980)

Gale és Zemeckis szatirikus fekete komédiájában Kurt Russell játszotta a főszerepet, egy rafinált használatautó-kereskedőt.



# VERSENYFUTÁS AZ IDŐVEL

AZ AUTÓ TERVEZÉSE

A *Vissza a jövőbe* időgépeinek megalkotása csapatmunka volt, amely Andrew Probert koncepcióművész storyboardjával vette kezdetét...

**D**oc Brown autó alakú időgépe a filmtörténet egyik legkönnyebben felismerhető járműve. De ki tervezte? A *Vissza a jövőbe* trilógia cselekményéhez hasonlóan a válasz nem egyszerű. Az első film korai forgatókönyv-vázlataiban az időgép egy hűtőszekrény alakú „időkamra” volt, de Robert Zemeckis rendező és Bob Gale forgatókönyvíró hamarosan felismerte e formai elképzelés korlátait. Olyan eszközre volt szükség ami a film végén az idővel fut versenyt, és a harmadik vázlat írása során merült fel az ötlet, hogy autóvá alakítsák az időgépet. „Mindig is egy DeLorean volt” – mondja Andrew Probert tervező a kiválasztott járműről. „Habár biztos szívesen meghallgatnád Bob Zemeckis verzióját a Mustangról.” Probert tagja volt a Steven Spielberg által *Vissza a jövőbe* gyártására frissiben létrehozott Amblin Entertainment cég szenvedélyes háttér csapatának. Zemeckis őt szerződtette a film storyboardjának elkészítésére, Ron Cobb koncepcióművészt pedig az időgép megtervezésével bízták



meg. „Nekifogtam a képes forgatókönyv vázlatainak, de Ron ekkor még nem csatlakozott a csapathoz, és szüksége volt valamiféle autóra, amellyel dolgozhat – mondja Probert. Elkezdtem különféle lehetőségeket kipróbálni a tervezés során, hogy legalább valamit bele tudjak vinni a storyboard képeibe, és több ötletem is támadt.” A művész a DeLorean egy átalakított változatát építette be a storyboardba, és egyre több részletet adott hozzá, mígnem az 1980-as évekbeli ikonikus időgép elkezdett formát ölteni.

#### OUTATIME:

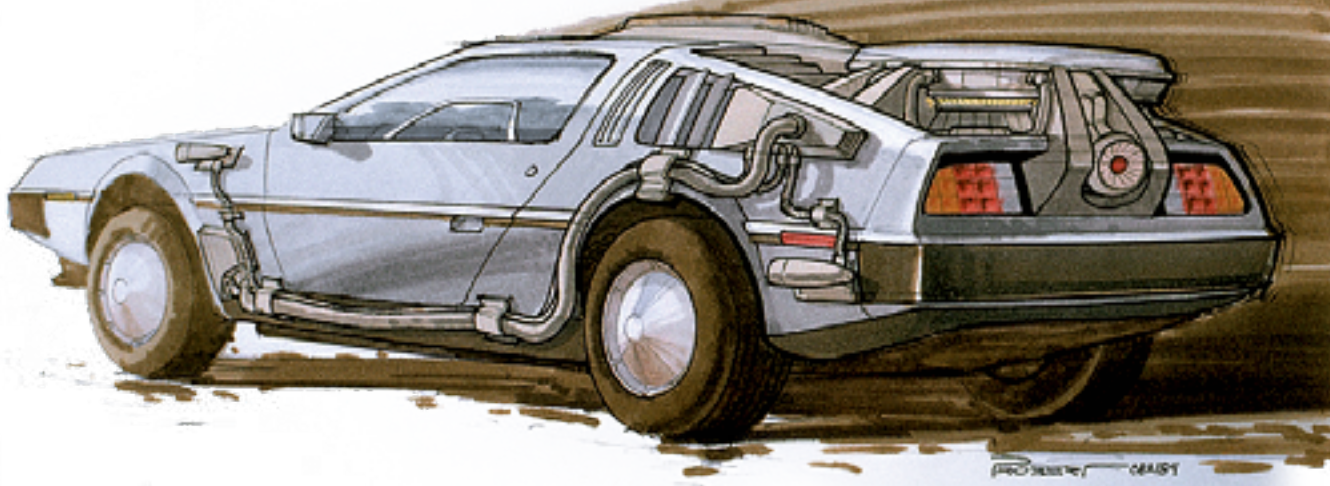
Andrew Probert storyboardja lehetővé tette, hogy a producerek nagy vonalakban elképzeljék az időgépet.

**„Azt kérdeztem magamtól,  
ki fogja megtervezni ezt az autót?”**

ANDREW PROBERT

#### BEUGRÁS:

A művésznek egy autó terveire volt szüksége ahhoz, hogy elindítsa a storyboardot, ezért ő maga készített egyet.





### A RÉSZLETEK KIALAKÍTÁSA

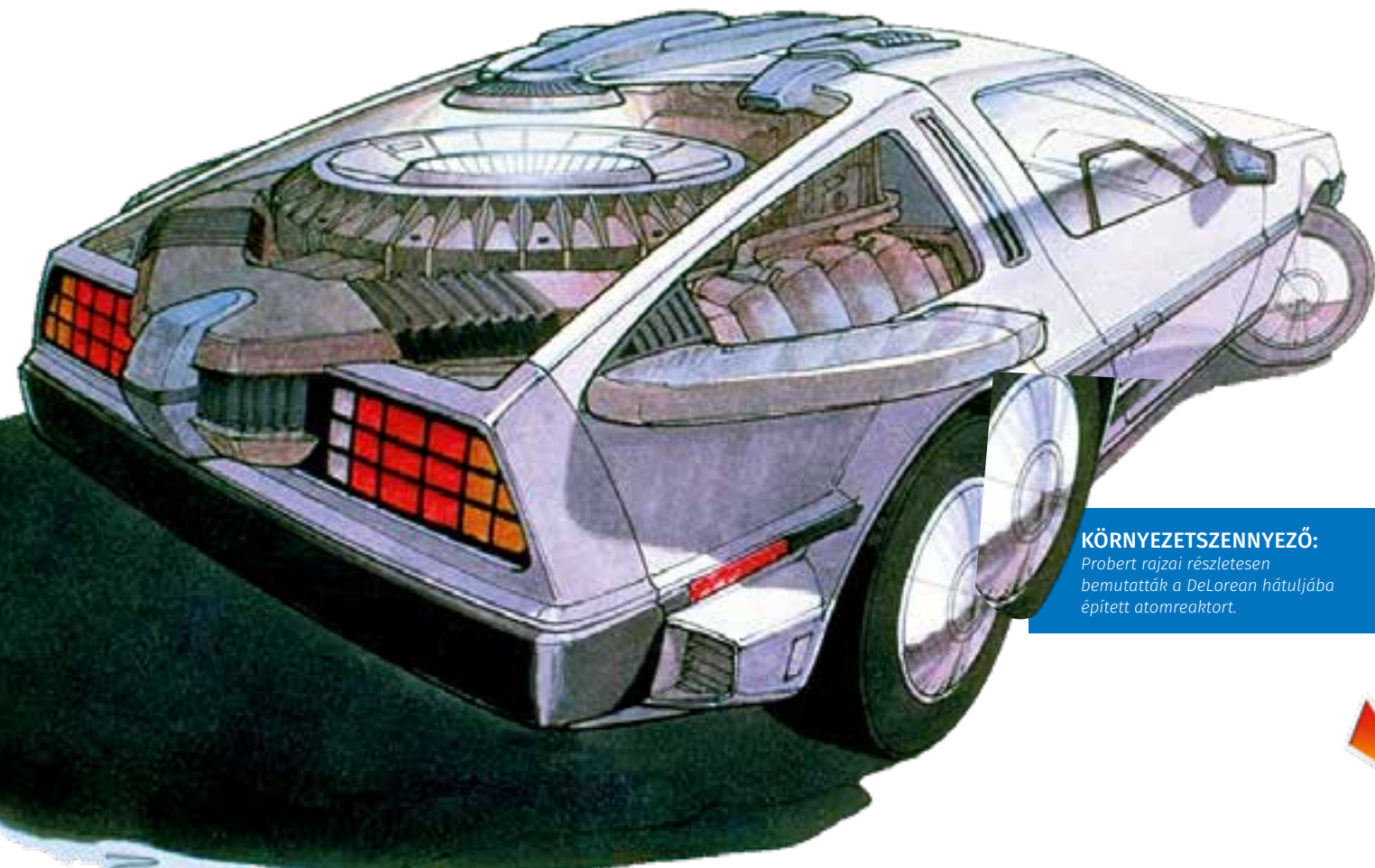
A DeLorean DMC-12 modellt 1979-ben mutatták be a piacon, és 1983-ban állították le a gyártását, egy évvel a *Vissza a jövőbe* gyártásának megkezdése előtt, de a Zemeckis-féle kasszasikerben játszott főszereppel bevonult az örökkévalóságba. A végleges forgatókönyvben Brown Doki (Christopher Lloyd) elmagyarázza, hogy a különleges, festetlen rozsdamentes acél karosszéria felülete miért ideális a „fluxuskondenzátorhoz” és ennek okán miért logikus választás a modern idők utazói számára. Kétség sem fér hozzá, hogy áramvonalas karosszériájával, metálfényezésével és látványos sirályszárny ajtóival a DeLorean már gyárilag is sci-fi megjelenést kapott. A jelenet, amikor a sugárvédelem ruhába öltözött Marty (Michael J. Fox) beleütközik egy 1950-es évekbeli pajtába, és összetévesztik egy „úrlénnyel a Plútóról”, agyafúrt módon érzékelteti, hogy az autó úgy néz ki, mint egy fényes úrhajó. De a DeLorean alak kialakítása nem volt elég, hiszen számos kiegészítő kellett ahhoz, hogy a jármű meggyőző időgéppé alakuljon át. „Nem vagyok benne biztos, hogy a storyboardban jelzik-e vagy sem – mondja Probert – de az autó hátulja volt az egyetlen logikus hely, ahol mindent el lehetett helyezni.” A storyboard első vázlaiban a művész a DeLorean nyitott motorházát telerakta technológiával, és ehhez a forgatókönyv plutóniumra



**ÚRLÉNY A PLÚTÓRÓL:** Illusztráció Andrew Probert képes forgatókönyvéből: A DeLorean „vészleszállást hajt végre” egy Hill Valley-beli pajtában.

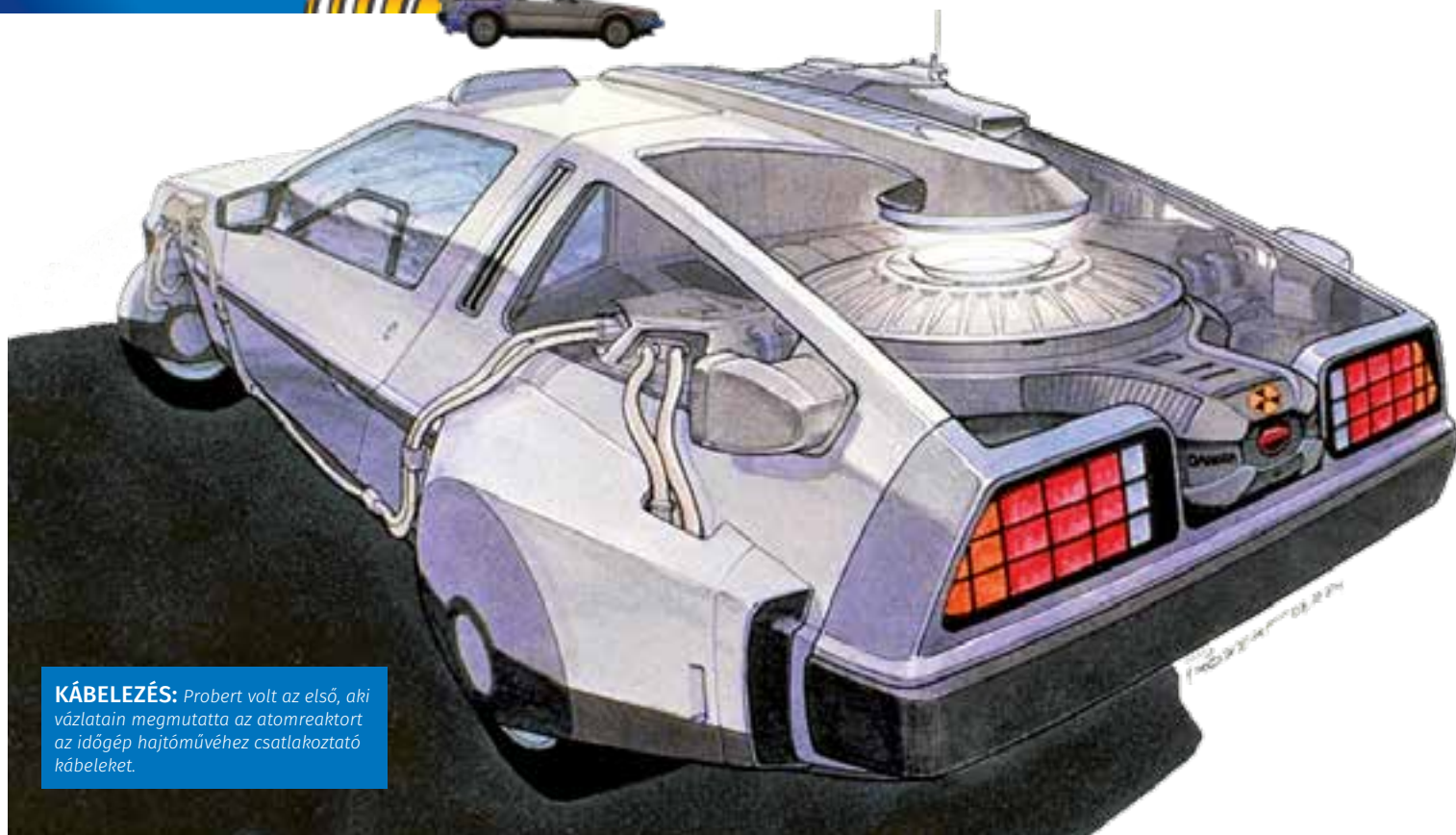
és atomenergiára vonatkozó utalásaiból indult ki. A kezdeti tervekben egy kör alakú reaktor volt, amely a csomagtartó nagy részét elfoglalta. „Egy ponton a reaktor kissé kiállt a kocsiból – magyarázza. Minden oldalról megvizsgáltam a tervet, hogy meggyőző legyen.” Probert storyboard vázlatain az atomreaktor dobja fehér fényt bocsátott ki, és úgy tűnt, hogy energiát ad át a csillogó felső ívnek, amely ügyesen az autó tetejére volt rögzítve.

Ez az ív Probert ma már híres fluxuskondenzátorának külső képi megjelenése volt, amit az autó kétüléses utasterének tetején képzelt el. „A fluxuskondenzátort a fejük fölé tettem, hogy Doki rá tudjon bökni és a kamera meg tudja mutatni – magyarázza. A filmben a kamerával...



#### KÖRNYEZETSZENNYEZŐ:

Probert rajzai részletesen bemutatták a DeLorean hátuljába épített atomreaktort.



**KÁBELEZÉS:** Probert volt az első, aki vázlatain megmutatta az atomreaktort az időgép hajtóművéhez csatlakoztató kábeleket.

## „A rajzaim gyári részletességűek voltak.”

ANDREW PROBERT

...snittet kellett váltani, hogy látszódjon, de az én verziómban ugyanazon a felvételen is lehetett látni.” Az autó egyéb jellemzői közé tartoztak a csomagtartóból kifelé kigyózó, az autó hosszában futó és a motorba bevezetett kábelek, valamint egy kis rádióantenna a DeLorean tetején. A tervezési folyamatnak ebben a szakaszában még nyoma sem volt azoknak a hűtőcsöveknek, amelyek később az időgép fontos elemévé váltak.

### VESZÉLYES DIZÁJN

Probert általában arra kapott felkérést, hogy rendkívül fejlett kinézetű szerkezeteket készítsen, például az űrhajót a *Star Trek: Űrszekerek* (1979) és a *Csillagközi romboló* televíziós sorozatban (1978-1979). Munkái általában a modernséget és az eleganciát hangsúlyozták, a sci-fi más, finomíttalan, ipari jellegű alkotásaival ellentétben. Későbbi pályafutása során Probert vezette be az innovatív érintőképernyős technológiát az Enterprise csillaghajó parancsnoki hídján a *Star Trek: Az új generáció* sorozatban (1987-1994).

A DeLoreanról készült illusztrációi futurisztikus ragyogást hoznak a 80-as évek kertvárosainak viszonylag hétköznapi világába a *Vissza a jövőbe* című filmben, de Zemeckis és Gale nem pontosan ezt kereste. „A gépről készített első rajzaim gyári hangulatot keltettek – magyarázza Probert –, ami a forgatókönyv kontextusában teljesen téves volt, mert Brown doki kiszuperált repülőgépekből, roncstelepekről és elektronikai üzletekből szerezte be alkatrészeit... lényegében bárholnan, ahol...



**ACÉL KEREKEK:** A DeLorean egyedülálló rozsdamentes acél karosszériája sci-fi hangulatot kölcsönzött, amit az autó szokatlan sirályszárnny ajtói csak kihangsúlyoztak.



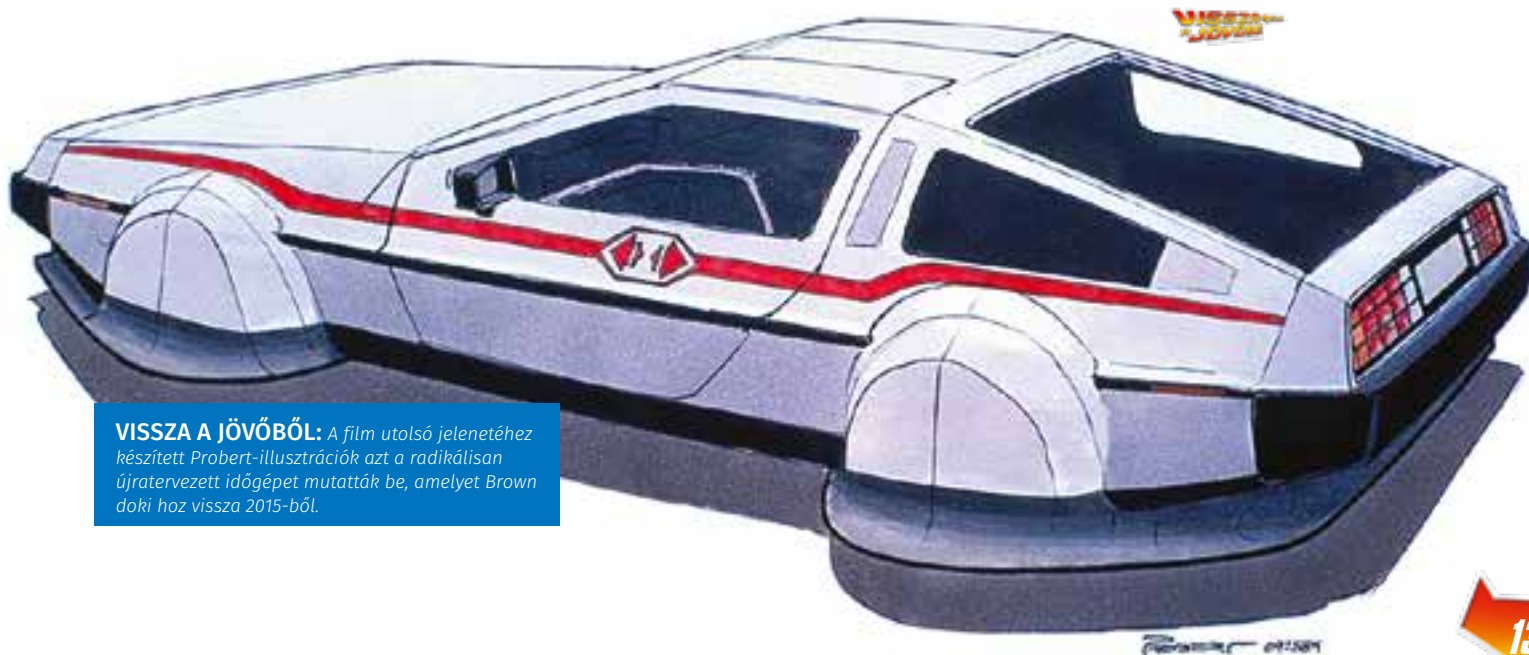
**TÚL TÖKÉLETES:** A régi terveket, mielőtt az „őrült tudós” időgép-elemeit beépítették volna, túlságosan jól kivitelezettnek tartották.

...rájuk talált!” Probert alkotásaiban a mindig letisztult, öntött vonalak tökéletesen indokoltak voltak, de nem illettek a rendezőnek a hőbortos tudós garázsában rögtönzött konstrukcióról alkotott elképzeléséhez. „Az időgépnek veszélyesnek kellett kinéznie – mondta nemrég Zemeckis az első film DVD-kommentárjában. Instabilnak és megbízhatatlannak kellett tűnnie.” A rendező szerette volna, ha a gép azt a benyomást keltené, hogy nem működik megfelelően, és esetleg nem tud egy darabban visszatérni a jövőbe. Azt is szerette volna, hogy úgy nézzen ki, mint ami valóban létezhet 1985-ben, még akkor is, ha a mögötte álló tudomány még mindig csak a képzelet szülötte.

## VISSZA A FÖLDRE

Amikor Probert részletes képes forgatókönyve már készült, Ron Cobb koncepcióművész elkezdett dolgozni az autó tervezésén. „Nagy rajongója voltam Ronnak – mondja Probert kollégájáról –, és még mindig az vagyok, teljesen lenyűgöz! Hihetetlen a gondolkodásmódja és az, ahogy meglátja a részleteket. Amikor megérkezett a stúdióba, bájos és

lenyűgöző volt, és még annál is tehetségesebb volt, mint gondoltam. Ráadásul azonnal, egy szempillantás alatt elkészítette az autó dizájnját!” Proberthez hasonlóan Cobbnak is volt tudományos-fantasztikus háttere, amit leginkább a *Csillagok háborúja* IV. részéből, az *Egy új reményből* (1977) és Ridley Scott *A nyolcadik utas: a Halál* (1979) című filmjéből ismerünk. Míg Probert modern és tiszta dizájnjaival tűnt ki, addig Cobb egy durvább stílusra specializálódott. Mérnöki ismereteit a környezet kialakításához szolgáló éles szemmel és realizmussal ötvözte. *A nyolcadik utas: a Halál*ban például segített megalkotni a Nostromo űrhajó „teherszállító” kinézetét, és Zemeckis azt várta, hogy Cobb ezt az ipari, gépi jelleget vigye át Brown Doki „veszélyes” DeLoreanjára. Probert tovább dolgozott a film illusztrációin, de ezzel még nem ért véget az időgéphez való hozzájárulása. „Valószínűleg csak egy hétig tudtuk megfizetni Ront – mondja Bob Gale – de kihúzott minket a csávéból. Odaadtuk Andynek Ron rajzait, és megmondtuk neki, hogy ebben az irányba akarunk menni, vagyis hátul legyen az atomreaktor és mindenhol eszement tekercek legyenek az autóban.” Amikor a mitikus jármű vizuális koncepciója elkészült, Probert részt vett az időgép megalkotásának befejező szakaszában is. Miután Cobb kilépett a projektből, Probert át tudta venni az ötleteit és átvittette azokat a filmvászonra, addig folytatva a dizájn finomhangolását, amíg az Zemeckis és Gale szemében tökéletes nem lett. Több hónapos koncepciótervezés után a DeLorean már majdnem készen állt az aszfaltszagatásra. ■



**VISSZA A JÖVŐBŐL:** A film utolsó jelenetéhez készített Probert-illusztrációk azt a radikálisan újratervezett időgépet mutatták be, amelyet Brown doki hoz vissza 2015-ből.



# MICHAEL J. FOX

MARTY MCFLY

A *Vissza a jövőbe* fiatal színészből nagy hollywoodi sztár lett...

„Egy furcsa kalandra jelentkeztem...”

MICHAEL J. FOX



## A STÁB MUNKARENDJE:

Michael J. Fox szerint Doc Brownnal az első jeleneteket „egy fagyos parkolóban, hajnali kettőkor forgatták”.

## DIÓHÉJBAN

### KETTŐS ÉLET

Michael J. Fox egyszerre forgatta a *Vissza a jövőbe* és a *Családi kötelékek* sorozatot: két hónapon át mindössze napi egy órát aludt!

### VOX POPULI

Két másik filmtrilógiában is szerepelt: *Úton hazafelé* és *Stuart Little, kiséger*. Mindkét franchise alkotásban egy állat eredeti hangját adta.

### A KEZDETEK

Fox a kanadai Albertában született, és tizenennyolc évesen debütált a televízióban a *Leo és én* című kanadai sitcomban (1979).

### NYILVÁNOSSÁG

1991-ben Parkinson-kórral diagnosztizálták. Csak 1998-ban tudatta a nyilvánossággal, hogy ezzel a betegséggel küzd.

**A** mikor megkapta a *Vissza a jövőbe* főszerepét, a 23 éves Michael J. Fox már sikeres televíziós színész volt. Alex P. Keaton szerepe a *Családi kötelékek* (1982-1989) című televíziós sitcomban tette őt híressé, de Marty McFly szerepe tette sztárrá. Fox *Az ifjú farkasembert* (1985) forgatta, amikor először hallott a *Vissza a jövőbe* című moziról, és a filmvilág kedvenc időutazója hamarosan felpattant hoverboardjára. Marty szerepét a *Dupla vagy semmi* (1987), a *Fények, nagyváros* (1988) és a *Doc Hollywood* (1990) című filmek követték. Szerepelt Brian De Palma *A háború*

*áldozatai* (1989) című háborús drámájában is, ahol Sean Pennel szállt szembe.

1996-ban a színész visszatért a televízió képernyőjére a *Kerge város* című sitcommal, amelyben rövid időre újra találkozott Christopher Lloyddal, akivel együtt játszott a *Vissza a jövőbe* című filmben. Ezután szerepelt Peter Jackson író-rendező *Törjön ki a frász* (1997) című horror-vígjátékában. Egy évvel később Fox bejelentette, hogy Parkinson-kórban szenved. A sztár félig visszavonult a show-biznisztől, hogy létrehozza a betegség kutatását támogató Michael J. Fox Parkinson Alapítványt. ■



ÉPÍTSD MEG A VISSZA A JÖVŐBE DELOREANJÁT

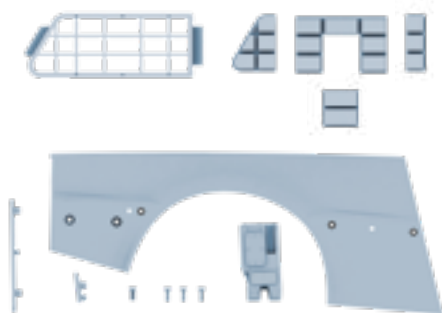
# A KÖVETKEZŐ SZÁMBAN

## ELSŐ SÁRVÉDŐ

Folytasd a DeLorean időgép  
összeszerelését a bal első  
sárvédővel.

A következő részben megkapod a modelledhez  
a második alkatrészcsomagot, valamint  
világos utasításokat és részletes képeket az  
összeszereléshez.

## AZ AUTÓD ALKATRÉSZEI...



A KÉSZ ELSŐ  
SÁRVÉDŐ...



## ALTERNATÍV VALÓSÁG

A *Vissza a jövőbe* forgatókönyvének első vázlata teljesen más volt: figyeld meg a részleteket, és láthatod, hogyan alakult át a kezdeti ötlet azzá a filmmé, amit mindannyian ismerünk és imádunk.



## A JÖVŐ TERVEZÉSE

Fedezd fel a legendás sci-fi tervező, a *Csillagok háborúja* és *A nyolcadik utas: a halál* veteránja, Ron Cobb által alkotott koncepcióterveket.

KÉPEK: **8. oldal** Poster © Everett/REX Shutterstock; **9. oldal** Spaceship illustration © GraphicaArtis/Getty Images, I Wanna Hold Your Hand image © The Kobal Collection, 1941 image © Everett/REX Shutterstock, Used Cars image © Everett/REX Shutterstock; **14. oldal** Images © Moviestore/REX Shutterstock

Előfizetés a következő címen:  
**www.deagostini.hu**

KÖNNYEN  
ÖSSZESZE-  
RELHETŐ



**1:8**  
MÉRETARÁNY



**IDŐJELZŐ ÁRAMKÖRÖK**



**AZ IDŐGÉP REPLIKÁJA**